

શ્રી

અનંગ પદ્મા.

નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર અને ગાયનો.

શ્રી વિદ્યાવિનોદ નાટક સમાજ માટે

રચનાર

ઠક્કુર નારાયણ વિખનજી

અનંગ અંગે હૃદયમાં, પદ્મનો અધિકાર;

અનંગ પદ્મ યોગથી અનર્થનો વિસ્તાર !

પ્રકાશક

પ્રમરેલાલ વિક્રમગાય મહેતા,

‘શ્રી વિદ્યાવિનોદ નાટક સમાજ’ ના માલિક.

હાથિ મુકામ—જાગરાડી, પ્રીન્સેસ થી. એટર, કાલ્યાદેવી, મુંબઈ.

દ્વિતિયાવૃત્તિ પ્રત ૨૦૦૦

વિક્રમાક ૧૯૭૨

ક્ર. સ. ૧૯૧૫,

મૂલ્ય જે આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌટુંબીકાંડ સંગ્રહ
૩૧૮

કાયદા પ્રમણે રજીસ્ટર્ડ કરાવી પ્રગટ નાટકના સર્વ અધિકારો
શ્રી વિદ્યાવિનોદ નાટક સમાજના માલિકે પોતાને સ્વાધીન
રાખ્યા છે માટે તેમની અનુમતિ વિના કોઈએ આ
નાટક છપાવવું કેવા ભજવવું નહિ

સુઅઈ, કોટ, બજારગેટ નં. ૩૦૫ માં આવેલા
'સુમોદિની પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં'
વૈદ્ય ભગવાનલાલ ત્રિભુવને છાપી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૧૧૮

ટાંકા

પુસ્તકનું નામ ૨૧૦૧૫૪૧ ૧૧૨૩૧૦૩૫૧૦

વિષય ૭ - ૧ ૨૦ ૪

મુસ્તાવિના,

ઈ સ ૧૯૧૩ ના આરભમાં જ્યારે શ્રી વિદ્યા વિનોદ નાટક સમાજની પ્રથમ સ્થાપના કરવામાં આવી તે વેળાએ પ્રસ્તુત નાટક સમાજે રા ઠક્કુર નારાયણ કૃત ' માયા મોહિની ' નામક નાટકથી પોતાના કાર્યનો અમદાવાદમાં આરભ કર્યો હતો અને ત્યારપછી ચિત્ર-
ર કવિ રા પુન્યદ ઝરેચદ શાસ્ત્રી ' માલતી માધવ ' તથા ' મુદ્રા પ્રતાપ ' તમજ રાજકવિ શ્રી નયુરામ સુદરશુ શુક્લ દ્વારા ' પિતૃભક્ત પ્રભાકર ' આદિ વીરરસ પ્રધાન, શૃંગારરસ પ્રધાન તથા શાંતરસ પ્રધાન નાટકો ગુર્જર રંગભૂમીપર રજૂ કરી પ્રસ્તુત નાટક સમાજે અમદાવાદ, કરાચી, વડોદરા, સૂરત તથા મુંબઈ આદિ સ્થાનોમાં પ્રેક્ષકોનો જે ધન્યવાદ તથા સતોષ મેળવ્યો છે, તે માટે હું હૃદયરત્નો આજ્ઞાપ માનુ છું અને આશા રાખુ છું કે, ઇશ્વર હવે પછીના મારા પ્રયત્નોમાં પણ અવશ્ય મને યશ આપશે જેની કૃતિથી પ્રસ્તુત નાટક સમાજે પોતાના કાર્યનું મંગલાચરણ કર્યું હતું તે રા ઠક્કુર નારાયણના નીચેના નાટક ' અનંગપદ્મા ' ને ગુર્જર પ્રજા તથા ગુર્જર રંગભૂમિપર રજૂ કરવાની આજ્ઞા હવે હું અને માનવી પ્રકૃતિને અનુસરીને કિચિત્ વિજયની આકાંક્ષા રાખુ છું.

' માયા મોહિની ' એક કલ્પિત નાટક હોવા છતાં તેમાં કેટલેક અંશે ઐતિહાસિક વસ્તુ લેવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ આ નાટક કેટલાક દેશી રાજ્યોમાં ચાલતા નાના પ્રકારના છળપ્રપચ્ચે અને અનંગ તથા પદ્મા (કામવિકાર અને લક્ષ્મીના લોભ) ના કારણથી ઉદ્ભવતી કેટલીક ભયાનક ઘટનાઓ વિશેના સાબળેલા અથવા

અન્ય પ્રકારે જાણવામાં આવેલા વૃત્તાંતોના આધારે સર્વથા નવીન અને કલ્પિત જ રચવામાં આવ્યું છે આ નાટકમાં પણ રાજ મદનકેતુ વર્તમાનકાળનો પોતાના રાજ્યનો એક સ્વતંત્ર રાજા છે, એવી કલ્પના કરવામાં આવી છે અને જે હાસ્યવિભાગ પ્રસ્તુત નાટકમાં મેળવવામાં આવ્યો છે, તેમાંથી પણ કેટલોક ગ્રહણ કરવા યોગ્ય સાર અને સદ્બોધ પ્રેક્ષકોને મળી શકશે, એ નિર્વિવાદ છે સતી સાધ્વી આર્ય અખળાની આદર્શતા એ પ્રસ્તુત નાટકની સર્વોત્તમ સુંદરતા છે, અને તેથી એજ ભાવના રાખવામાં આવી છે કે પવિત્ર આર્ય અખળાઓ મદાકિની તથા સુશીલા જેવી આદર્શ ભારતીય જામિનીના સદ્ગુણોનું અનુકરણ કરતા શીખે અને ભારતવર્ષમાં પતિ પરાયણ, ધર્મશીલ, સતી, સાધ્વી અને રાજભક્ત રમણીઓ ઉત્પન્ન થાય, ભારતવર્ષ આદર્શ જામિની કુસુમના ઉત્પાદક ઉદ્યાનના નામથી ઓળખાય

અસ્તુ પ્રસ્તુત નાટક કિંચિદ્દશે પણ પ્રેક્ષકોના આદરને પાત્ર થશે અને એક પણ અખળા આ નાટકના નિરીક્ષણથી પોતાની કર્તવ્યશીલતાને ઓળખતી થશે, તો લેખક અને લજવનાર ઉભય પોતાના પ્રયત્નને સર્વાંશે સફળ થએલો માનશે. સુચેષ્ટ કિંબદ્ધના—

તા. ૨૫ મી ડીસેમ્બર

૧૯૧૫ શનિવાર
ભાંગવાડી-ગ્રીએટર,
મુંબઈ.

ધ્યારેલાલ વિઠ્ઠલરાય મહેતા.

શ્રી વિદ્યા વિનોદ નાટક સમાજના માલિક.

અનંગપદ્મા

નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમથી સાંક્ષિપ્ત સાર.

કિંચિત્ પૂર્વ વૃત્તાંત

શ્યામનગરના રાજા નયપાલનીએ પુત્રીઓ હતી, તેમાંની મોટી પુત્રીનું નામ સુનદના અને ન્હાની પુત્રીનું નામ મંદાકિની નયપાલની રાણી પોતાની પુત્રીઓને બાલ્યાવસ્થામાં મૂકીને સ્વર્ગવાસિની થઇ હતી. અનંગપાળ નામના એક ક્ષત્રિય કુમાર સાથે સુનદાનો લગ્ન સંબંધ કરવામાં આવ્યો હતો અને નયપાલને પુત્રસંતાન ન હોવાથી નયપાલના મરણ પછી રાજ્ય અનંગપાળનેજ મળવાનો સંભવ હતો. એવામાં અચાનક સુનંદાનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તેથી અનંગપાળે કુમારિકા મંદાકિનીના હસ્તની રાજા પાસેથી વાચના કરી, પણ મંદાકિનીનો પ્રેમ મદનકેતુ નામક એક બીજા ક્ષત્રિય કુમારમાં પ્રધાયકો હોવાથી તેનો લગ્ન સંબંધ મદનકેતુ સાથે થયો અને અનંગપાળ સુશીલા નામની એક બીજી ક્ષત્રિય કુમારિકા સાથે પરણ્યો કેટલાક સમય પછી શુદ્ધ રાજા નયપાલનો અતકાળ સમીપ આવી લાગ્યો અને તેણે પોતાના ન્હાના જમાઇ મદનકેતુને પોતાના મુકુટ તથા સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી કરીને સાંતિથી સ્વર્ગારોહણ કર્યું. અનંગપાળને તેણે સેનાપતિની પદવી આપી હતી. દુષ્ટ અનંગપાળ મંદાકિનીમાં પ્રથમથીજ લુપ્ત થયેલો હતો તેમજ રાજ્યનો

લોભ પણ તેના હૃદયમા પ્રબળતાથી વસી રહ્યો હતો, પણ જ્યાં સુધી રાજ નયપાત્ર જીવતો હતો, ત્યાં સુધી પોતાની આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરવા માટે તેનાથી કંઈ પણ કરી શકાતું નહોતું. રાજના મરણ પછી જાળ પ્રપચ્ચો મદનકેતુને મારી તેણે રાજ્ય તથા મદાકિનીને પોતાના અધિકારમા લાવવાના નીચતા ભરેલા પ્રયત્નો કરવા માડ્યા. પોતે સેનાપતિ હોવાથી પ્રથમ સૈન્યને તેણે પોતાના પક્ષમા કરી લીધું અને મદનકેતુએ જે કેટલાક દુરાચારી અને અત્યાચારી અધિકારીઓને અધિકારભ્રષ્ટ કર્યા હતા તેમને પણ પોતાના પક્ષમા લાવીને પોતાની મહત્ત્વાકાંક્ષાની પૂર્ણાંકુતિનો પ્રારંભ કરી દીધો. રાજના તથા મદાકિનીને પ્રાપ્ત કરવા મટેના તેના બચકર જાળ પ્રપચ્ચો ચાલી રહ્યા છે તે સમયની આપણા પ્રસ્તુત નાટકનો આરંભ થાય છે.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો-શ્યામનગર પાસેનું એક ખડીયેર —

દુષ્ટ અનગપાળનો પ્રપચ્ચો સરદારો માથે રાજદ્રોહિ મડળની ગુપ્ત સભામા વાર્તાલાપ, વર્તમાન રાજ મદનકેતુના નારા માટેનો તેમનો નિશ્ચય અને સર્વ સરદારોના જવા પછી અનગપાળની લપટતાનો પ્રકાશ એટલામા આ ગુપ્ત મડળ રિશેની ખમર પડવાથી છુપા વેષે ત્યાં આવી સતાયલી અનગપાળની નામ પ્રમાણેના ગુણુ ધરાવનારી પત્ની સુશીલાનું પ્રગટ થવું તેનો પતિને કડવો પણ સત્ય ઉપદેશ, અનગપાળનો કોપ અને પતિને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન, અચાનક સુશીલાના બધું રતિગાળનું તમચા સાથે નીકળી આવવું અને પિશાચના પન્નમાથી દેવીનો ઉદ્ધાર

પ્રવેશ ૨ જો—અનગપાળનો એકાતવાસ—અન-
ગપાળની સાથે ગુપ્ત પ્રેમનો મંથન ધરાવનારી ખવાસ જાતિની દાસી
અદાનુ અનગપાળના બોલાવ્યાથી આવવું. અનગપાળ સાથે તેનો
વાર્તાલાપ, અનગપાળે તેને સમજાવી પઠાવી અને છેવટે તેના પ્રેમને
છોડી દેવાની ધમકી તથા રાણી બનાવવાની આશા બતાવી અત્યુ-
રમાં રાજા અને રાણી વચ્ચે કુરા પત્ની આગ સળગાવવાનું કામ મોપવું.
પ્રેમધેલી અદાની તે માટે કબુલાત અને પ્રેમ વિનોદ સાથે તેનું પ્રયાણ.
સુશીલાએ પ્રપચ વિસ્તારની આ ગુપ્ત વાર્તા સાંભળી પોતાના પતિને
કશી હાનિ ન થાય અને રાજકુટુંબને પણ એ પ્રપચની જાળમાંથી
છટકાવી શકાય, એવા યોગ્ય ઉપાયને યોજવાનો હૃદયમાં કરેલો
નિશ્ચય અને તેના સત્યપ્રિય હૃદયનો ક્ષણિક સંસારના સુખોની આશાથી
કરાતા કપટ બેલો વિષે તિરસ્કાર તેના વૈરાગ્ય દશક ઉદ્દગાર

પ્રવેશ ૩ જો—નાટકની એક્ટ્રેસ ગોપીનો બગલો -- નાટ-
કમાં એક્ટ્રેસ તરીકે લાઇટમાં આવેલી અને નંદલાલ નખખોદિયા
નામના એક દલાલની ચતુરાઇથી પાંચ પૈસે સુખી થએલી તરુણ અને
શ્વસુદરી વિધવા ગોપીના વૈધવ્ય અને સ્વતંત્ર જીવન વિષે વિલક્ષણ
ઉદ્દગાર, એટલામાં તેના પ્રેમી બ્રમર અને દલાલની પદ્ધતિ ભોગવતા
તથા ગોપીના પ્રતાપે પૈસાટકાથી તીજેરીને ભરતા નંદલાલભાઈ એક
આશારામ મસાણી નામના પૈસાદાર ઉધૂને લદને આવે છે; આપ
દાદાએ મસાણાના લાકડા વેચીને કરેલી દોઢ લાખની મિલકત રાખ્યા
આશા મ મ.ણીનું ગોપી જે નાટક મડળમાં નોકરી કરતી હતી
તે નાટક મડળીના થીએટરમાં ડ્રાઇ ઓડિયન્સ મેનેજરે અપમાન કરેલું
હોવાથી એ વંદનો બદલો વાળવા માટે તેનો તે મડળીના ડેટલાક

અંકટસં અને ગોપી વગેરેને ઉપાડી નવી નાટક મંડળી ઉભી કરવાનો વિચાર અને તેના હૃદયમાં ગોપી વિષે ખાટો મીઠો વિકાર ગોપીનું સાતસોના પગારથી અને નદલાલનું મેનેજર તરીકે બસેના પગારથી સાદુ નક્કી અને બીજા માણસોને ઉડાવી નાટક મંડળી ચાલુ કરવાની વાત પકકી આશારામના ગયા પછી ગોપી તથા નદલાલનો આવા મૂર્ખ મનુષ્યની મૂર્ખતા વિષે ઉપહાસ અને 'જેવી લુચ્ચી લાલમાઠ તેવા લુચ્ચા બીમભાઈ' વાળી કહેવતનો પ્રત્યક્ષ પ્રકાશ.

પ્રવેશ ૪ થો-રાજા મદનકેતુનો ઉદ્ધાનયુક્ત મહાલય:—
ઉદ્ધાનમાં વસતની શેઠા વિસ્તરી રહી છે, સા રાણી મદાકિની અને તેની સખીઓનો પરસ્પર વસતકાલીન શૃંગારવિનોદ. રાજાનું આગમન અને રાજ્યમાં પ્રપચનો આરંભ થવા વિષેની એક આર્થ અબળાની નામ વિનાની આવેલી પત્રિકા રાણીને વચાવવી ત્યારપછી પ્રગ્નપર અધિકારીઓના થતા અત્યાચાર વિષેની અને રાજધર્મ વિષેની ચર્ચા, રાજાનો રાતે છુપા વેશે નગરચર્ચા જોવાનો નિશ્ચય અને ત્યારપછી ભોજન તથા વિશ્રાંતિ માટે ઉભયનું અતપુરમાં પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૫ મો-રાજા મહાલય પાસેના ઉપવનનો એક ભાગ:—
અનગપાળનો પ્રવેશ અને પોતાની ચઢતી કળા તથા પ્રપચના દાવમાં ફાવવા વિષેનો આનંદ. સુશીલા પોતાના ભાઈને લઈને પીયરમાં ગયેલી હોવાથી તેનો હર્ષ. દાસી ચન્દા સાથે તેનો મેળાપ, રાજા મદનકેતુ ગુપ્ત વેષથી નગરચર્ચા જોવાને એજ માર્ગે થઈને નીકળવાનો હોવાથી પ્રસંગને સાધી રાજાના કાન ભભેરવા વિષેની ચન્દાને તેની સૂચના. સૂચના પ્રમાણે ચન્દાએ બળવેલું કામ અને રાજાનો રાણીના વ્યભિચારના કારણને શોધવાનો નિશ્ચય દેવના હૃદયમાં શકા, પિશાચિનીનો સંચાર.

પ્રવેશ ૬ ઠો-નાટક મંડળીનો રીહર્સલ હોલ - નંદલાલ નખખોદિયાના ખુશમદ અને દલાલીની ચમત્કાર ભરેલી કરામત વિશે બહુજ ઉચ્ચ વિચાર. ગોપીનું આગમન અને નંદલાલ સાથે માધવેટ રમમાં ચાહે પીવા જવું. નાટક મંડળી ચાલતી થવાથી આશ્વારામ મસાણીનો હર્ષ અને ગોપીના નંદલાલ સાથેના પ્રેમ વિશે દ્વેષ. નંદલાલને ખોલાવી નાટક લખનાર કવિ ન મળવા વિશે ચિંતા, એટલામા તેમની જાહેર ખર્ચર વાંચી કવિરાજ અને રાજકવિ રમાનદનુ આવવું, રમાનદની વાચાળતા તથા અભિનયકળાનો પરિચય અને ગોપીને ખાનગીમા એકટીંગ શીખવવાનું કામ તેને સોપાતાં ગોપી સાથે તેના પ્રેમનો આરભ; અગ્નિનો સ્પર્શ અને ઘીનું પીગળવું.

પ્રવેશ ૭ મો-રાજા મદનકેતુનું શયનગૃહ -રાણી મંદાકિની પોતાની પર્યંક શય્યામા ગાઠ નિદ્રાને આધીન થએલી છે; એવામા રાજા મદનકેતુ ધીમા પગલાથી પ્રવેશ કરે છે અનગપાળના સ્હાયક હજારી ગુલામની કપટયુક્ત વાતોથી શકા પિશાચિનીને વશ થએલો મદનકેતુ કેટલીકવાર સુધી હૃદય સાથે વિચારયુક્ત ચલાવી છેવટે રાણીને જગાવે છે; રાણીના વિનય યુક્ત પ્રશ્ન અને રાજાના સર્વથા વિરૂદ્ધ ભાવ દર્શક તથા ભય કર ઉત્તર. છેવટે રાજાએ મદાકિનીપર ખુલ્લા શબ્દોથી મૂકેલો વ્યભિચારનો આરોપ, પતિવ્રતા રાણીના શુદ્ધ હૃદયમાં ભય કર આઘાત અને પોતાને નિર્દોષ સિદ્ધ કરવા માટે તેનો કર્ણભાજનક ખયાવ રાજાના સશ્ચયનું નિવારણ ન થવાથી સતી મરવા માટે તૈયાર અને મદનકેતુના તમચાનો શિકાર. અનગપાળ અને ચંદાનુ આવી લાગવું; એક ખીજને જોઇ રિમત કરવું અને સ્તબ્ધ થવું. ટંબો.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—સેનાપતિ અનગપાળનો આવાસ.—

પોતાના પાપી પતિના પ્રપચ્ય યુક્ત કર્મોની તપાસ રાખવા માટે અને રાજગણીને તેના પ્રપચ્છનમાથી છટકાવવા માટે પીયરમાંથી ગુપ્ત રીતે આવી પુરૂષવેષ ધારી વિલાસી નામથી અનગપાળની નોકરીમાં હેલી સાધ્વી સુશીલાના દુષ્ટ પતિની સ્ત્રીની દુર્દશા વિશે ઉદ્ગાર ડોક્ટર કુમાર સ્વામીને લઇને અનગપાળનું આવવું અને તેમના ગુપ્ત વાર્તાલાપથી રાજના તમચાને શિકાર થએલી ગણીના શરીરને વનપશુઓના ભક્ષ માટે જગલમાં ફેંકાવી દેવાનું કહી તે મરી ગએલી ન હોવાથી, કિંતુ સખ્ત ધવાયલી હોવાથી અનગપાળે તેને એક ગુપ્ત સ્થાનમાં રખાવી ડોક્ટરના હાથે તેની સારવાર કરાવી હતી અને અત્યારે તે સારી સ્થિતિમાં આવતી જતી હતી, એ ભેદ સુશીલાના જાણવામાં આવેો રાજને વિષ પ્રયોગથી પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરી રાજ્ય મેળવ્યા પછી મદાકિની સાથે વિલાસસુખ ભોગવવા વિશેની અનગપાળની આકાંક્ષા અને ડોક્ટર સાથે તે વિશેની મત્રણા, ચદાના હાથે એ કાર્યને પાર પાડવાનો નિશ્ચય સુશીલાના નમ્બર જગત વિષે ખેદશીકે ઉદ્ગાર, ચદાનું આવવું અને પુરૂષવેષધારિણી સુશીલા (વિલાસી) ના મનોહર સૌહાર્યને જોઇ તેનામાં આસન્ન થવું. ત્યારપછી ચદાની અનગપાળ સાથે વાતચીત અને કોઇ નિમિત્તે વિલાસીને પોતાને ત્યાં આવતો જતો કરવાના ઉદ્દેશથી પોતાથી વારંવાર આવી શકાય તેમ ન હોવાથી કામકાજના સદેશા વિલાસીદ્વારા ચલાવવાનું અનગપાળને જાણાવી પોતાનું ઘર બતાવવાના નિમિત્તથી વિલાસીને પોતાની સાથે લઇને તેનું પ્રયાણ

પ્રવેશ ૨ જો—એકટ્રેસ ગોપીનો બગલો —કવી રમાન ૬ સાથે બધાયલા પ્રેમથી ઉન્મત બનેલી ગોપીના મતોષર્શક ઉદ્ગાર એટલામા આશારામ તથા નદલાલનું આવવું આશારામે કરેલી ગોપીના પ્રેમની યાચના અને નદલાલની હાજીયાથી તે માગ-ણીને અપાયલી પુષ્ટિ, તેમની આ ભાજધડને છુપામને સાબળતા ઉભેલા રમાન ૬ ગજકવિનું પ્રકટ થવું, અને ગોપી તથા તેના પુતલકે કગવાના વિચારનું દર્શન આશારામ તથા નદલાલની નિરાશા અને ગોપી તથા કવિ રમાન ૬નો આનંદ.

પ્રવેશ ૩ જો—ગજદાસી ચન્દાનો આવાસ—વિલાસી માની પોતાની અસકિતથી ઘેલી બનેલી ચંદાની તેના પ્રેમરમના પાન માટે આતુરતા લગ આવેયો જોડને શૃંગારવિનોદથી ચંદાનો પોતામા વિશેષ લુપ્ધ કરી સત્યના માર્ગમાં લાવવાનો વિલાસીનો પ્રયત્ન અને ચન્દા તેના ઉપદેશને આધિન વિલામીએ અમુક કાર્ય-સિદ્ધિની પ્રતિજ્ઞા હોવાથી તે પૂર્ણ થયા પછી તેની સાથે લગ્ન કરી તેને વિવાહસુખ આપવાની બતાવેલી આશા

પ્રવેશ ૪ થો—અનંગપાળનો ખાનગી આવાસ—રાજ દ્રોહિ મડળના કેટલાક સરદારો સાથે અનંગપાળનો ગુપ્ત વાર્તાલાપ અને અદ્ય સમયમા મદનદેતુને માગી રાજ્યમા પોતાની સત્તા સ્થાપવા વિશેનો તેમનો નિશ્ચયત્મક નિર્ધાર ત્યાગપછી ચંદા પોતાને ત્યાં આવતી અટકી ગયેલી હોવાથી વિલામી (પોતાના નેતરને) પોતાના વિશ્વાસમા લઇ ડૉક્ટર કુમાર સ્વામીએ મોકલેલી ઝેરની શીશી તથા એક ચિહ્ની ચંદાને આપવા માટે મોકલી બીજી કેટલીક સૂચના સાથે વિદાય કરે છે, પણ તે જવાને અદ્યે છુપામને અનંગપાળના ઉદગાર

સાંભળે છે રાજના મરણનું કાર્ય ચંદાના હાથે સમાપ્ત થયા પછી ચંદાને પણ કાંટા પ્રમાણે છાટી નાંખી મદાકિની સાથેના પોતાના વિલાસ માર્ગને નિષ્કટક બનાવવાને, તેનો વિચાર અને વિલાસીને તેના પર ધિક્કાર વર્ષાવી સ્ત્રી ચરિત્રથી તેના એ દુષ્ટ વિચારોને નિષ્ફળ કરવાનો હ્રદ નિર્ધાર

પ્રવેશ ૫ મો—રાજા મદનકેતુનું વસંતલવન’--કાચપર સૂતેલા રાજાને ૫ ખો કરતી ચંદા રાજાને નિદ્રાવશ થએલો જોઈ ઝેરની શીશી હાથમાં લઈને નીકળેલા કેટલાક શુભાશુભ વિચાર અને વિલાસીના સ્નેહનો તેના હૃદયમાં પ્રવળ વિકાર, વિલાસીનું આવડું અને રાજાને ઝેર આપી દેવા માટે તેનો ચંદાને ઉપદેશ, ચંદાની પ્રથમ “ના” પણ પછીથી જાણના હુકમને તાબે થવા માટે તેની તૈયારી. રાજા મદનકેતુનું જાગૃત થવું અને તેનો સમસ્ત સ્ત્રીજાતિ પ્રતિ ધિક્કાર, વિલાસીનો તેની સાથે સંવાદ અને સ્ત્રીની ઉત્તમતાને સિદ્ધ કરવાની તેની બળવતી ચેષ્ટા. ત્યાર પછી શોકના શ્વમન માટે મદિરાપાન અને વારાંગનાનાં નૃત્યગાનનો સમારભ. ચંદાને હાથે મદિરામા રાજાને વિષ પ્રયોગ, રાજાનું નિશ્ચેષ્ઠ થવું વિલાસીએ સીટી વગાડતા સૈનિકો તથા ડોક્ટર કુમારસ્વામી સાથે અનંગપાળનું આવી લાગવું અને રાજાના મરણનો અપરાધ ચંદાના શિરપર મૂકી ચંદાને ચતુર્ભુજ કરવી. ટંબલો.

પ્રવેશ ૬ ઠો નાટકશાળામાનો ગોપીનો ખાનગી રુમ:- ગોપીના પ્રેમને મેળવવાના પોતાના પ્રયત્નમા નિરાશ થએલો આશા રામ મસાણી કવિને કઠી મુકવાના વીચાર કરે છે. એટલામા ગોપી સાથે પુનર્લેગ કરીને કોટ તથા હાટપર ‘રીઝબ’ તથા ‘એન્ગેમ્ડ’ શબ્દો લખાવી વીચીત્ર અવતારમા પોતાના આનંદને દર્શાવતો કવિ

પ્રવેશ કરે છે; તેના કેટલાક વિલક્ષણ ઉદ્દગાર અને ત્યાર પછી ગોપી સાથે શૃંગાર વિનોદ, આશારામ મસાણીનો કોપ અને કવિને રજા-ગોપીનું પણ નોકરી છોડીને કવિ સાથે પ્રયાણ અને આશારામની આશાનું સત્યાનાશ.

પ્રવેશ ૭ મો-ભૂગર્ભમાંનું કારાગૃહ —જે ભૂગર્ભમાંના કારાગૃહમાં રાણી મંદાકિનીને ગુપ્ત રીતે રાખવામાં આવી છે, ત્યાં વિલાસી (સુશીલા) પોતાના બંધુ રતિપાલ તથા રતિપાલના બે વા-ધેર મિત્રો સાથે પ્રવેશ કરે છે. આજે અનગપાળ રાણીને સીધી રીતે ન માને તો બળાત્કારે પણ પોતાની ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવાને આવવાનો છે એ વાત વિલાસીના બળુવામા આવેલી હોવાથી તેના રાણીના પાતિવ્રત્યને રક્ષવાનો નિર્ધાર તે સર્વનું છુપાઇ જવું અને અનગપાળનું એક દાસી સાથે આવવું, દાસીને, રાણીને ઓરડામાંથી બહાર લાવવાની અને પોતાના બે સાથીઓને સલામ રાખવાની આજ્ઞા, મંદાકિનીનું ઓરડામાંથી બહાર આવવું અને પ્રથમ તેની સાથે કેટલાક કુશળ પ્રેરનારો પ્રકાર ચાલ્યા પછી અનગપાળની તેના પ્રેમ-માટેની યાચના. સતી રાણીનો ભય કર ધિક્કાર, છેવટે વાદ વિવાદમાં ન પહોંચવાથી અનગપાળ બળાત્કાર કરવાને તૈયાર અને નકાબપોશ વિલાસી તથા તેના સહાયકોના હાથથી છેલ્લી ધડીએ રાણી મંદાકિનીના પાતિવ્રત્યનો બચાવ. અનગપાળના બે સાથીઓના વધ અને પાપનો પરાજય. ટેબલો.



અંક ૩ જો.

[સંઢર્ભ.—જેવી રીતે રાણી મદાકિની ગોળી લાગવાથી સખ્ત ધવાઇ હતી છતાં રાજ્યે તેને મરી ગયેલી ધારવાથી દુષ્ટ અનગ પાળે તેના શયને વન પશુઓનો ભક્ષ મનાવવાનું નિમિત્ત બતાવી તેને એક ગુપ્તસ્થાનમાં રાખી પોતાના અપવિત્ર વિકારો શાત કરવાના ઉદ્દેશથી તેને ઔષધોપચારથી આરોગ્ય દશામાં લાવવાની યોજના કરી હતી, તેજ પ્રમાણે અનગપાળે રાજને આપવા માટે આપેલા ઝેરને બદલે વિલાસીએ રાજને મનુષ્યને મગલુ સમાન દશામાં નાખી દેનાર એક વિશિષ્ટ ઔષધનુજ પાન કરાવ્યું હતું અને પોતાના બધું તથા વાઘેરોની સહાયતાથી રાજના શરીરને એક નિર્ભય સ્થાનમાં પહોંચાવીને એક ખીજળ મનુષ્યજને મારી રાજના શય તરીકે ઓળખાવી રમશાનમાં તેનું અનગપાળના દેખતાજ દહન કરાવ્યું હતું, કારણ કે, અનગપાળ વિલાસીને વિશ્વાસપાત્ર માનતો હોવાથી રાજને વિષ આપવાનું તથા પછીથી તેના શયને બાળવા વગેરેનું કામ તેનેજ સોંપાયું હતું આ ઘટના નાટકમાં પ્રત્યક્ષ બતાવેલી નથી, પણ તૃતીય અકના પ્રથમ પ્રવેશમાં રાજ મદનકેતુ સાથેના સંભાષણમાં એ ઘટનાઓનો ઉલ્લેખ કરાયેલો છે]

પ્રવેશ ૧ દો.—રાજરમશાન લુમિ અનગપાળે મૃત રાજ પ્રાત પેતાની લાગણીને બતાવી પ્રજને ઠગવા માટે બધાવેલા રાજ મદનકેતુના મરણ ગત ભ પામે ઉભેલા વિલાસીના જગત ક્ષણ ભ ગુરતા અને અસારતા વિશે વેરાગ્ય દર્શક ઉદ્ગાર, એટલામાં રતિ-પાલનું આવવું અને વિલાસીએ પૂછેલા રાજ તથા રાણીના દ્રશન સમાચાર, વિલાસીની તેને પ્રથમ મહારાજને તથા ત્યાં પછી સ કેત

મળતાં મહારાણીને ત્યાં લાવવાની આજ્ઞા. મદનકેતુનો પ્રવેશ અને સ્મશાન વૈરગ વિલાસીએ તેને જણાવેલી અનગપાળના કામસ્થાનની કથા અને તે સાંભળી પોતાની નિર્દોષ રાણીને અવિચારથી મારવા માટે તેનો શોક અને તેના હૃદયમા અનગપાળ વિશે પ્રકટેલો કો-પાગ્નિ. વિલાસીએ તેને શાંતિથી કામ લેવાનો ઉપદેશ આપી એક સમાધિ સ્તંભ પાછળ ઉભા રહેવાનું જણાવી રાણી મદાકિનીને બોલાવવી વિલાસીએ મદનકેતુના સ્મરણ સ્તંભને બતાવી રાણીને રાજના સ્વર્ગવાસની વાત જણાવ્યાથી સતી રાણીનો ચિતામાં બળી સતી થવાનો નિર્ધાર, વિલામીનો તેની સાથે સવાદ અને રાણીના સત્યની કસોટી છેવટે રાણીનો ત્યાજ આત્મહત્યા કરીને મરી જવાનો નિશ્ચય, એટલામા અધીર મદનકેતુનું પ્રકટ થવું, અને એક બીજાને મરી ગયેલા માનતા હોવાથી બનેના આશ્ચર્યની સીમા અને સ્તબ્ધતા પતિપત્નીનું મીલન ! અચાનક અનગ પાળના રાતે ગરન કરવા નીકળેલા ત્રણ ચાર સૈનિકોનું આવી લાગવું; તેમની તદ્દારો મ્યાનમાથી બહાર—એટલામાં રતિપાલ તથા તેના મિત્રોના ગોળીમાર અને તે સૈનિકો ગોળીમારના શિકાર. ધર્મત્તાઓનો પાપીઓના પાશમાથી ઉદ્ધાર !

પ્રવેશ ૨ જો—મિલિસ રમાનન્દ (ગોપી)નો બગલો — પુનર્લગ્ન કર્યા પછીનો ગોપીનો જોવા લાયક અતાર પોતાના હાથ-માથી રમાનન્દ છટકાવેલી સોનાની ચંદ્રીને અને તેના પ્રેમી ચંદલાને પાયમાલ કરવાના વિચારથી દુષ્ટ નંદલાલનું આવવું ગોપી સાથે તેની વાતચીત અને ગોપી બંધુકવિના બહેમી સ્વભાવને લીધે ધરમા રોજ ચાલતી તકરારોથી અને બોવાયલી સ્વતંત્રતાથી બતાવેલો પોતાનો

કટાળો નંદલાલે જો તે રમાનદ સાથે છૂટા છેડા કરે તો એક જગીરદાર સાથે સાદુ નક્કી કરી હજારોની આવકનો ખતાવેલો લોભ અને ગોપી લોભના જળમાં. તેનો છૂટા છેડા કરવાનો નિશ્ચય. આ બધી ખાખત છુપાઇને ઉભેલા રમાનદે સાંભળવા છતાં ખતાવેલી અજ્ઞાન શાંતિ અને ગોપીને ગભરાવી દશહજાર રૂપિયા લઇને છેવટે પોતાના અવતારને પ્રાયશ્ચિત્તથી સુધારવા માટે છૂટા છેડા કરવાની તેણે ખતાવેલી વિક્રમાદિત્ય સમાન ઉદારતા, અને પુનર્જન તેમજ પ્રેમલગ્ન અને ધન્ટરમેરેજ વિશે તેનો અંત કરણપૂર્વક તિરસ્કાર !

પ્રવેશ ૩ જો—મહારાજા અનંગપાળનું વસંતભવન—
અનંગપાળના સ્ત્રીની મોહિની વિશે ઉદ્દગારઃ વડારણોનું દેશી સંગીત અને ત્યાર પછી બદિની ચંદાનો પ્રવેશ, સુશીલા પિયરમાંથી પાછી આવેલી ન હોવાથી અને મંદાકિની હાથમાંથી છટકી ગયેલી હોવાથી સ્ત્રીના સમાગમ વિના જીવનને નિરર્થક માનતા કામાસક્ત અનંગપાળની ચંદાના પૂર્વ પ્રેમની પુનઃ યાચના. વિલાસીમાં સંપૂર્ણ આસક્ત થયેલી અને તેના ઉપદેશોથી પાપને ધિક્કરતાં શીખેલી એક વખતની છટકેલી ચંદાના આદર્શ ધર્મવિચાર અને અનંગપાળપર તેણે વધવેલો ભય કર તિરસ્કાર. છેવટે મદોન્મત અનંગપાળનો તેનાપર બલાતકાર અને તેને મારી નાખવાનો નિર્ધાર; પણ એટલામાં વિલાસી રાગમદનકેતુ, રતિપાલ તથા તેના વાઘેર સાથીઓનું આવી લાગવું અને ધર્મના શસ્ત્રથી પાપીના પ્રયત્નનો પ્રતિકાર—અનંગપાળ અન્દિવાન અને મદનકેતુનો જયજયકાર !

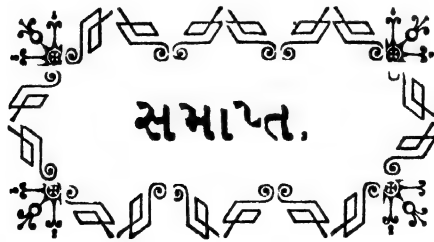
પ્રવેશ ૪ થો—અમદાવાદમાંની એક ધર્મશાળાઃ—
ધર્મશાળાના કારકુન શંકરલાલનો કારકુનની માડી હાલત વિશે બળાપો;

ઐટલામા નાટકના ધંધામાં પંચેતેર હજારનું પાણી થવાથી પુનઃ મસાણુમાં લાકડાં વેચવાના આપદાદાના ધંધામાં લાગેલા કરાંચીમા મસાણુમાં લાકડાં વેચવાનો ફેન્ટ્રેકટ લેવા ગએલા આશારામ મમાણીનું કરાંચીથી આવતાં આરામ લેવા માટે ધર્મશાળામા આવવું અને તરતજ પ્રાયશ્ચિત કરી દેશમાં જઈ નવાં લગ્ન કરી પાછા સ્થામનગર જતાં રમાનદનું ત્યાં આવી લાગવું તેમની કેટલીક વાતચીત અને ખુલાસા, ત્યાર પછી ગોપી હાથમાંથી ચાલી જતા પોતાની કમાણીને ચાકુ રાખવા માટે દિલ્લી લખનૌથી ત્રણ બોળી આળાએને ઉપાડી લાવી પાછા મામ જતાં નંદલાલભાઈનું પણ ત્યાં પધારવું. ધર્મશાળામાં હિન્દુસ્તાની છોકરીઓનું નાચગાન ધર્મશાળાના કારકૂનનો પોકાર અને રૂમને સાફ કરવા માટે જગીરદારને બદલે એક જુગારી સાથે નંદલાલે અથડાવાથી દોલત બરબાદ થતાં ઉદર પોષણ માટે ધર્મશાળામા ચાકરડી તરીકે રહેલી ગોપીનો પ્રવેશ. તેને ઓળખતાં સર્વેનું આશ્ચર્ય, ગોપીનો પશ્ચાતાપ અને વ્યભિચારિણી સ્ત્રીની દુર્દેશાનું પ્રત્યક્ષ ચિત્ર, દયા આવવાથી રમાનદે ગોપીને ધર્મની બહેન માની તેના પોષણમારને પોતાના શિરપર ઉપાડવાની બતાવેલી ઉદારતા, આશારામની અનુકંપા, હિન્દુસ્તાની આળાએને ગભેરાટ અને નંદલાલના ફંદામાંથી છૂટવાનો તેમનો વિચાર તેમને આશારામ તથા રમાનદની મદદ અને છેવટે પોતાના સ્વાર્થ માટે નિર્દોષ નરનારીના અવતારોને બગાડનાર નફટ નંદલાલ નખખોદિયાને પડેલા ખાસડાંના માર સાથે હાસ્યવિભામની સમાપ્તિ.

પ્રવેશ ૫ મો—મદનકેતુના મહાલયમાં ચન્દાનો આ-

વાસ —ચન્દાની સખીઓ વિનાસીની યોગે પોતાની સખીના થનાનું ભાઓદય વિષે વાર્તાલાપ કરે છે, ત્યાં ચન્દા આવી જાય છે, અને સખીઓ તેના સ્નેહ ઉદ્દગાર છુપાઇને સામળે છે ત્યાર પછી સખીઓનો ચન્દા સાથે કેટલોક મધુર વાણી વિનોદ, વિનાસીના આવવાથી સખીઓનું પ્રયાણ અને ચન્દા તથા વિનાસીનો સદ્ગાર સવાદ.

પ્રવેશ ૬ ઠો શ્યામનગરની રાજપ્રભા —અનગપળ તથા તેના સાથીઓપરના આરોપો મિદ્ધ થઈ ચૂકેલા હોવાથી અનગપળને મરણની અને ડૉક્ટર તથા લગ્નની ગુલામને અપાયલી આજન્મ કાગઠગ્વાસની શિક્ષા વિનાસી પોતાની સેવાના બદલામાં ઇચ્છિત વસ્તુ માગવાનું વચન મેળવી પોતાના મત્ત સ્ત્રીરૂપમાં સુશીલા તરીકે વ્યક્ત થાય છે. અને રાજા પાસેથી સૌભાગ્યનું દાન ધનામ તરીકે માગે છે અપરાધીઓને ક્ષમા અને સુશીલા પોતે સ્ત્રી હોવાથી ચદાનો સુશીલાના બધું રતિપાલ સાથે લગ્ન સંબંધ શતિ વિસ્તાર અને આશીર્વાદાત્મક ભરતવાક્ય સાથે નાટકની પૂર્ણાંતિ



નાટકનાં પાત્રો.

પુરુષ પાત્રો.

મદનકેતુસ્થામનગરના તરુણ અને ધર્મશીલ રાજા, મદાકિનીનો પતિ

અનંગપાળ ...મદનકેતુનો સાદુ અને સેનાપતિ, છગપ્રપંચની સજીવન પ્રતિમા અથવા જીવંતો રાજતાન.

વિલાસી... પુરુષવેષ ધારિણી સાધ્વી સુશીલા

રતિપાલ ...સુશીલાનો અંધુ અને અનંગપાળનો સાળો.

ખાકર ... એક હાસી ગુલામ.

કુમારસ્વામી ..રાજનો ખાસ ડોક્ટર અને અનંગપાળનો સાથી.

આશારામ ...મયાણીની અટકથી ઓળખાતો એક નવીન નાટક મંડળી ઉભી કરીને થએલો નાટક મંડળીનો માલિક અને એકટ્રેસ ગોપીનો આશક

નહલાલ .. નાખોદિયાની અટકથી ઓળખાતો ગોપીના પ્રતાપે પૈસાદાર થએલો પ્રેમ બજારનો નામચીન દલાલ.

રમાનંદ .. રાજકવિ અને કવિરાજના નામથી પોતાને ઓળખાવનાર એક હડતરિયો કવિ; સુધારાના પ્રવાહમાં તણાઈ કુભારણુ ગોપી સાથે પુનર્જન કરી તેનો થએલો નાતરાનો ધણી અને પછી ડોકર ખાધને ઠેકાણે આવેલો સદ્ગૃહસ્થ

એ ઉપરાંત રાજદ્રોહ મંડળમાના સરદારો, સૈનિકો, પ્રતિહારી, વાઘેરો, પ્રધાન અને સલાસદ છત્યાદિ.

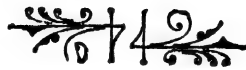
શ્રી પાત્રો.

મહાકિની.....રાજ મદનકેતુની મહા સૌંદર્યવતી અને સતીરાણી
મુશીલા... ..અનગપાળની મંદાકિનીની જ્યેષ્ઠ ભગિની સુનદાના
સ્થાને આવેલી નવીન પત્ની, પિશ્ચાચની દેવી તુલ્ય
દારા, આર્યાવર્તની આદર્શ અબળા

અન્હા પ્રથમ પાપ માર્ગમા વિચરનારી, પશુ પાછળથી
વિલાસીના સમાગમથી ધર્મશાલિની થએલી ખવાસ
જાતિની એક દાસી.

ગોપીકુંભાર જાતિની એક વિધવા; નાટકની એક ટ્રેસ થઇ
ચક્રડોળે ચઢેલી અને પછીથી ઠોકર ખાઇને ઠોકાણે
આવેલી એક છટકેલી સ્ત્રી. એ ઉપરાંત સખીઓ,
દાસી, વારાગનાઓ વગરણો ધત્યાદી.

સ્થળ—શ્યામનગર તેની આસપાસનો પ્રદેશ અને અમદાવાદ.



અનંગપદ્મ નાટકનાં ગાયનો.



(૧)

ના.દી

બાળાએ-શ્રી મોરારજી મંગળકારી
દિવ્ય ધામ મૂર્તિ તારી—શ્રી૦
સાગર માંહિ નૌકા વિશ્વ તારી,
ભયકર તોફાનો દે નિવારી;
ધાર વરદ કર શિરપર.
જય જય કર શાંતિ પ્રસારી—શ્રી૦

(૨)

અન્દા-જેબનિયુ માફ આ કરી કટાર,
કરે એ જન્મ જીવ લેનાર—જેબનિયુ.
ચીરે રતિધારે, છાતલડી સારે;
વીતે નહિ મારી રાત લગારે.
જગીને યાય છે રહવાર (૨)—જેબનિયુ.
વેરી અનગે, ચઢાવી તરંગે;
વિકાર અગે, રગે ઉમંગે
ચોળીના બંધ ટૂટનાર (૨)—જેબનિયુ.

અઢા—

(૩)

પ્રેમરંગી વિહારી આજ આવો

રસીક પાન પીજીએ

કળા ચઢતી રસીલી બહાલા વિના નવેલી

અનંગ— પ્રીતી પાત્ર અરસ પરસ

ભકતીભાવે ભરીશુ રાજ—રંગી.

અતર શુદ્ધ કુસુમ જેવું તારું રસીકું

અઢા— બહાલા પ્રેમી થ્યો સુગંધ મીઠી

અનંગ— મળી પ્રમદા પ્રીયધાર થયો સફલ આ અવતાર.

મુશીલા—

(૪)

જૂઠો આ સસાર છે સહુ જૂઠો કારભાર,

જૂઠો કારભાર જગનો જૂઠો છે બહેવાર,

સર્વે સારઅસાર મૂરખા ! સમજ લગાર—જૂઠો.

ખેલ ખલકનો સઘળો ખોટો જેમ વિદ્યુત ચમકાર

જાદુગરની બાજી માફક સાર નહીં તલમાર--મૂરખા.

અદ્ય આયુ છે તાર જીવડા કરજે પર ઉપકાર;

'ભૂત દયા' એ સુત્ર શીખજે તરવા આ ભવપાર—મૂરખા.

(૫)

ગોપી-રસીલી હું જોખન ઘેલી છું નાર.

નયન ધશારે, કારી કરારે,

કામીને કરું ધાયલ હું નિરધર--રસીલી.

રૂપ જોઈને દાના દીવાના થયે,

જ્યાં મઉં ત્યાં લોકો રાહે છૂપાયે;
 અવળચડા મારી આડે ફરીને
 અડપલાં કરે છે હજાર--રસીલીં

(૬)

નંદલાલ-નંદલાલ ગોપીની જોડ વાહવાહ
 ગોપી- જેમાં નહીં ખાપણુ કે ખોડ વાહવાહ
 જેવી લુચ્ચી લાલખાખ

નંદલાલ-તેવા છે આ ભીમભાષ--નંદલાલં

ગોપી- ગોપી ગુલાખી બગીચો ધરાની માળી છે તેનો નંદલાલ;
 નંદલાલ-રંગીન પુલડાં તાજાં સુગંધી લહે જેતુ ભાલવિશાળ

ગોપી- આખના ઇશારામાં ધાયલ અને સહુ આશક મરે છે હજાર
 હાય મારા આશક મરે છે હજાર--જેવી લુચ્ચી.

(૭)

સખીઓ--યુવતિ નવેલીરે મન્મથ પૂજન કરવા ચાલી,
 રંગી દુકૂલ નાના રંગે, કરતી સ્પર્ધા વસત સંગે;
 ક ઠે ધરી બકુલની માળ--યુવતિ.

મંદાકિની-કાન્તાના રતિરાસથી વસત સુખકર થાય;

જેમ રજની ચંદ્રયોગે, પ્રપ્રુલ્લ અતિ દેખાય;

સખીઓ--રજની ચંદ્ર રમે છે રંગે, સખિ ! રમજો સ્વામી સંગે
 મંદાકિની-મન મલકાય, મદ છલકાય--યુવતિ.

(૮)

સખીઓ -કાન્ત સંગે ઉમંગે વસત રંગમાં;

ઝીલી ઝીલાવ પ્રેમના તરંગમાં—કાન્ત,
મધુર મધુર હાસ્ય કરી દાસ્ય તું બતાવજે;
લોચનશર મારી લલિત લાસ્યથી લોભાવજે;

મંદાકિની-લાગ્યુ મને એ રસીલાતુ ધ્યાન (૨)
જાન ભૂલી આ જામા મોહી અનગમાં—કાન્ત.

સખીઓ—મંદાકેતુ નામ અર્થ જોતો અનગ છે;
રતિ સમાન મદન મૂર્તિનો તને પ્રસંગ છે;

મંદાકિની—ગાતી લખતી રમા પ્રેમગાન (૨)
માન મેલી લપાઇ પતી ઉછગમા—કાન્ત

(૯)

મંદાકિની—કાન્ત મુકુટમણી રસિક રતિ વિહારી;
મદનકેતુ—કામિની કટાક્ષ કરી;
મંદાકિની—મદન માર હરે ધૈર્ય રમણ ! મંદિરે પારો...કાન્ત
મદનકેતુ—વસે મન કુસુમ રસે, ભોગી બ્રમર કેમ ખસે;
મંદાકિની—મધુર પુષ્પ ચૂસે અલી !,
પ્રીતિના ભેજન, પ્રીતિના જાજન સ્યામ પિથા
આજે જમી રમી દહેરે જૂઠાં વિહારી...મુકુટ.

ગોપી—

૧૦

બાંકે બલમાને બૈતાં મરેર ડારી;
છોડો છોડો છયજા મથે હાય હારી—બાંકિ.

શેર.

અદા દિખાકે સનમ વો કમાલ કરતે હય;
 દિલે આશકકો છુરીસે હલાલ કરતે હય,
 નામંજુર વસ્ત્રકા સવાલ કરતે હય,
 જીના આશકકા જહામે વખાલ કરતે હય,
 નાજેકી પાલી મયે તો નારી અછૂતી કવારી—ખલમા

ગોપી —

૧૧

મરદને મરધાને શો એતખાર;
 બન્ને કહે છે કે બૈરીને માર,
 ન કરતા કદર કામિનીની ગમાર;
 ન હુ તો કર ખોટનો રોજગાર—મરદ.
 કદાપિ જૂઝામા લલાઇ ન આવે,
 પુરુષ નારીને લાત જૂતી લગાવે,
 હુકમ ખાયડી રાત ને દિન ઉઠાવે,
 છતાં યે નરોની નજરમાંહિ નાવે,

રમાનન્દ—છે મારો રગ સહુ મરોંથી નિરાજો,

ગોપી— કયાઠ ન હોય હવસનો ચાજો,

રમાનન્દ—તારા ધગડા મરધાને બૂલી જા તુ :

પોપટ કે પ્રેમી કબુતર છું હું,

ગોપી— વાહરે પ્રિયતમ મનહરનાર—મરદ

(૧૨)

ગોપી— લાલ કવિ । લટકેથી સાથે ફરીશુ.

રમાનન્દ—નોટ લખ હોટલમાં ટોટલ ભરીશું,

ખાન્ડીનો ભરી ગલાસ,

ખાસ કરીશું વિલાસ;

ગોપી— પ્રેમનો વિકાસ ખાસ આનંદનો આપે ભાસ,

રમાનન્દ—તનમન સુખનો વિકાસ—વાલા

ગોપી— વિપ્ર ને કુભાર નાતર કરીશું,

રમાનન્દ—પોશ્યનથી મોટરમાં ફરીશું,

ગોપી —ધૂળ દુશ્મનની આંખમાં ધરીશું,

રમાનન્દ—સાથે જીવીને સાથે મરીશું,

ગોપી —એવી ન વાણી, વદો છેલાણી,

મરે દુશ્મન ને આપણુ હસીશું—લાલ !

મુશીલા—

(૧૩)

પ્રમદાને પિયુની પ્રીતિ જીવનનો સાર છે.

સર્વ સાર અસર જે નહીં પ્રેમમય સસાર છે,

દુ ખભારમાં સસારમાં પિયુ પ્રીતિ સુખ બહાર છે.

નરનાર સહુન સ્નેહ વિના જીવન એ દુ ખભાર છે,

સહવાસ કે વનવાસમાં અસ પ્રેમ સુખ આધાર છે;

મર્મ એ સમજે નહી તેને ખરે ધીક્કાર છે,

જે દંપતી પ્રેમે વસે તેનો સદ્ગુણ અવતાર છે.

મુશીલા—

(૧૪)

અભાગી જે જાગી પળમાં આપ મીંચાશે;

બલક કરી લે કાઠ સુખ તો થવાશે,

અમર થવાનું નથી કોઇપણ મરણ બમે માથે,
 સુખ સાલ્યખી સધળું છોડી જવું છે જીવડા ખાલી હાથે
 ઓ જીવડા ! ખાલી હાથે—અભાગી.
 સગા સંબંધી દૂર થશે જ્યાં ચડ્યો ચીતા માથે,
 પાપ પુન્ય બે વસ્તુ કેવળ છેવટની સાથી છે સંગાથે
 કર મૈત્રી ધર્મ સાથે—અભાગી

અંક—

૧૫

જેમ રસીયો વિલાસી બની દાસી પ્રેમ પ્યાસી
 ગમ જીલી સહુ સાન બાન,
 ગુમ જીલી હુ તો સાનબાન જેમ રૂપ કામદેવની સમાન—જેમ.
 પ્યારો પ્રવાસી, રસીલો રસરાશી, મારો મોત્રો
 મનમાન્યો મહેમાન.

અલબેલો રસધેનો;
 પ્યારી કહીને બોલાવે, હસીને હસાવે,
 બને જો એ અતરનો આરામ મુકી માન
 મારૂં તન ધન કરૂં પ્રેમ પાને કુરબાન.—ગઈ.

ગ્રામી

૧૬

ખામ રે નાવલિયો છેલ છે લટકાળો,
 છોગાળો એ તો, લાગે રસવાળો મને વહાલો—નાવલિયો,
 વાણી મીઠી બેલે રસીલો,
 શ્યામ કવિ રૂપાળો,
 મારો મધૂરી મૂરતિગાળો (રંગીલો)

રૂડો રઢિયાળો' મદીલો મદનમદવાળો.
ગોપી પરણી ફકકડ લાલો—નાવલિયો.

ગોપા— ૧૭

ઢાલા સુખની ઝારી ત્હારી પ્યારી નારી
રમાનંદ—ઢાલી અતરમાં છુપી પરી

ગોપી—ઢાલા આવોઆહા

રમાનંદ—પ્યારી થાઓ.....આહા

ગોપી—જાઓ જાઓ..... ..આહા

રમાનંદ—પાઓ પાઓ

ગોપી—જાઓ જાઓ તમે જાઓ ધુનારા
અળ્યા તમારા ઢંગ.—ઢાલા.

અન્દા — ૧૮

સ્વપ્ન રનેહના સતાવે, રતિ સંદેશ લાવે, મદન પત્ર મોકલાવે,
મન ઘેનડી બનાવે વિરહ ઘેલડી—સ્વપ્ન,
આવી પ્રેમદાહ એ વિલાસી જગાવે;

ધૂટડો ન પ્રીતી પીયૂષનો ભરાવે,
હાય સદા શોકમાં ફુગાવે, હૃદયવેલડી સુકાવે—પને ઘેલડી.
થાકી વાટ જોઈ એ ફરીતો ન આવે,
જંગ અગ અગે બનગ આ મચાવે,
બાણ મહા મોહનાં લગાવે, ચપળ ચિતડું ચળાવે—મને ઘેલડી.

અન્દા— ૧૯

ધારો રસીની દીન નારીરે મોહન મન મદિરે,
થાઓ પ્રીતમજી મારા, કોડીલા કામળુગારા—ધારો.

સાખી.

દૂર દિલથી સદા સ સાર કર કે ન કરે;
 અંતરે આપનો આગાર કર કે ન કરે;
 તમે કરશે કે જદા મારી વફાને બદલે;
 કહોને અય સનમ ! હું પ્યાર કર કે ન કરે ?—ધારો.

(૨૦)

અન્હા— કામલુગારા હોજી પ્યારા મારા મોહન મન હરનાર હૈયાહારછો
 જીવન ધન તમને હુ સોપુ રાખી અગળાના આધાર—
 સુખ ભંડાર છો.

કામલુગારા, પ્રિયતપ્યારા મારા મોહન મનહરનાર હૈયાહારછો.

વિલાસી— બાળા અમે પ્રેમી પખી વિલાસી
 અમે પ્રેમ પાને રહીએ વિકાસી—કામલુગારાં

અન્હા— જહાલાને રૂપે શેયી.

વિલાસી—જહાલી મુજ જીવનવેલી.

અન્હા— પામી હું આજે તો મન માન્યો પતિ.

વિલાસી— રસિકા રસિકી રૂપ ગુણમાં રતિ;

અન્હા— કુલની કળી છું

વિલાસી— પ્યારી ચૂમુ હું—કામલુગારાં

(૨૧)

રમાનંદ—દિન એક એવો આવશે

જ્યારે હયા ઝરણો ઝરંતાં પાપીનેય પદ્માળશે—દિનં

કલી કાલમાં પણ વીર નારી દેશને દીપાવશે;

નિજધર્મને પતી ભકિતથી સંસાર સ્વર્ગ બનાવશે. દિન.
 દૃઢ આત્મબળથી આર્થ બાળા આવશે રણજીતીમાં.
 પરમાર્થની પ્રતીમા બની તે સ્વાર્થ લોભ ધટાવશે-દિન.

(૨૨)

તવાચક— પીયો મોરે છયલા ! યે મદવાડી ખાલી;
 ખુમ ભરા હય જામ કીજે ખાલી;
 ગમ ટલે હો ખુશહાલી--છયલા
 શેર.

જામ યે ઇકસીરકા હય રાત દિન ચલતા રહે
 ગમ અલમ રોજ ઓ શમ યે દીલકા હાય દો મલતા રહે,
 ભર સાકી તૂ યે મય જામ--રે છયલા.

રમાનંદ—

[૨૩]

[CHORUS]

I am marreid you know,
 reserved my life, now reserved my life.
 for Gopy my wife.

This is the latest, greatest fashion—
 that we are going to show, to you.
 hip hip, hip hip, hurrah !

[કોરસ]

આખ અંમ મંગીડ યુ નો;
 રીઝડ્ડ માધ લાઇડ, નાઉ રીઝડ્ડ મોધ લાઇડ

ફાર ગોપી માધ વાધક
 ધીસ ધજ ધી લેટરટ, ઝેટરટ ફેશન-
 ધટ વી આર ગોધ ગ ડુ શો, ડુ ધ.
 હીપ હીપ, હીપ હીપ, હુરરા !

(૨૪)

રમાનન્દ— વાવારે ખ્યારી કામણુગારી,
 મને ધાયલ કીધો તે મારી મોહ્યાણુ

ગોપી— છોડોને છોડ અહીં જોગે મસાણી,

રમાનન્દ— જોશે તો રોશે બેટા રામ તાણી.
 શાને ડરે છે વ્હાલી આ સુળાણુ ?
 બોલે કોમતો બતાવુ મસાણુ

આશારામ— કેવી હું જો જો માડું છુ મોકાણુ

ગોપી— વ્હાલા તારી દીલજન મારુ તુ છે શુમાન

રમાનન્દ— લટકા મટકાથી આ કાળજડુ કોર્યું
 હવે ધીમેથી તાણુ તારી તીરછી કમાન—વાવારે.

(૨૫)

ગોપી— હાય છોડો કકણુ નંદાએ,
 ઓહ હાય વોય વોય

રમાનન્દ— રૂપ જોમ મને કાઠ કાઠ થાયે,
 અરે હાય હાય હાય

ગોપી— છોડો છખીલા હું ગમ હારી
 બળી તમારી ટેવ નકારી,

રમાનંદ— {
 ગોપી— {
 રમાનંદ— {

છોડો છોડો મારો હાથ મરડાઈ જાય છે.
 મારા નાનાભાઈની બાળી એમાં શું થાય છે?
 મારો જીવ જાય છે, બહુ દુઃખ થાય છે;
 તારા નખરાથી મને આમ આમ થાય છે,
 અરે હાય હાય હાય-હાય છોડો.

મહાકિની—

(૨૬)

પામી મનુષ્ય દેહ આ સુકૃત જો ન કરાય,
 જાત કળત ગણાય ને માત તાત લજવાય
 છે પરસ્ત્રી સંજત જેર હળાહળ જીવન તન ધનને હરશે.
 જન જે પડશે એ મોહકુપમા મ્હોત વિના તે સૌ મરશે.
 નહીં અંધ બનીને અધર્મ કરવો અભીમાને મરડાઈ કદી;
 લાખ શૂર રાવણ કીચક સમ રણમાં ક્ષણમાં ગયા ખપી.
 પર દોલત માનો પત્થર જેવી, પરસ્ત્રી જણો માત સમાન;
 એ વેદ વાક્યને જો અનુસરશે તો અતે મળશે ભગવાન.

ગોપી—

૨૭

હુંતો છેલી છખીલી અલખેલી
 રસીક રસવેલી સુગંધે ભરેલી
 નાજુક નવેલી. હું તો ૦
 રંગે રસીલી હેતે હઠીલી
 પ્રાણપતીની નાર વરેલી
 સ જે વસેલી થઈ હું ઘેલી
 ભાવે ભરેલી પ્રીતે ઠરેલી, હું તો ૦

રમાનંદ—

(૨૮)

આર્થ હિજળા જેહ મનાતા
 તે આજે સહુ અધમ બન્યા છે— આર્થ ૦

અધર્મ ધારે ન્યાય વિહારે
પાપ પ્રસારે, છળખળ સારે— આર્યં

સંસાર છે દુઃખકર, બ્યભિચાર ધરધર
વાઘ્યો ભૂતલપર અધમ બન્યા છે— આર્યં

અવર પુરુષ ધ્રુવે નારી, શીલ તજી થઇ બાળરી
દુર્ગતિ શી ભારત ! તારી; બન્યાં અધર્મી નરનારી
ધર્મ નીતિને સહારી; આર્ય માતનાં ગૌરવ ધારી
સંતાનો સહુ દુરાચારી—અધમ બન્યા છે—અર્યં

જાણીએ!—

૨૯

રસીલાજી રે મનમાં વેદના જ્ઞાને જગાડી,
અલખેલા ! રજની ક્યારે વીતાડી ?—હો રસીલાજી.

વીતી પાસાં બદલતા, વેરણુ થઇને રાત,
તોય ન આવ્યા કયજી, ! જેવટ થયો પ્રભાત;

જાણ્યું ન છેલ ! હશે આવા ધુતારા;
બોધ્યું ન પાળનાર જુઠા કગારા—હો રસીલાજી.

પાસ હવે નહિ આવશે, કરો દુરથી વાત;
મોતી તો મોઢા નથી મોઢો છે જગતાત

છળશે નહિ છેલા ! છળખળથી નારી,
આંખ કામણુગારી મારી,

સમજે રસ ઘેલા ! છેડ ન આ સારી,
છેડલો છેડો હું હારી—હો રસીલાજી.

જામકુંવારી—

૩૦

કાંટો લાગેરે દેવરિયા મોસે સંગ ચલો ના જાય,
સંગ ચલો ના જાય મોસે સંગ ચલો ના જાય—કાંટો.

પીર હાયરે પ્રાન લેન હય, નિકસત નાહી દુ ખ દેત હય;
 જાઓ દેવરિયા ! બૈદ ખુશાવો:
 કાંટા ચે બયરી નિકમાવો;
 લાગો અરરરરર લાગોરે.—દેવરિયા મોસે સંગ.

૩૧

નહલાલ—દોડો દોડો બળવાખોરો માર મારવા આવ્યા છે,
 આશારામ—પીટો ખુમ ખુમ
 રમાનંદ—હાથે આવ્યો છે એ પાજી—
 આશારામ—પાપ નકારાં કરવામા આ નખેદ નંદો ફાવ્યો છે;
 ગોપી—મારો,

નહલાલ—ના ના,

ગોપી— ચરખી એની તાવો તાજી— દોડો.
 એ છે બદમાશ કંઠે ધર્મનો વિનાશ,
 કરે પાપથી નિલાસ, એને દે એવો ત્રાસ,

નંદલાલ—તમને સમજવું શેણે,
 આશારામ—વળશે ન કાઢ કેણે,

રમાનંદ—(પોજીશનમા પૂજો મૂકી તોડુ તારી ટાલ)—દોડો.

ચંદા—

(૩૨)

અગર તે ચાર મારો તો સફળ સંસાર મારો છે;
 કૃપા તેની થતા જાણીશ કે કરતાર મારો છે—અગર.
 મદીલી આખ તેની જોધને ચકચૂર ખેઠી છું,
 બની બેહોશ જેની તે ખરો હુશિયર મારો છે—અગર.
 ન મરિજદમા ન મદિરમા ન મકકામા ન કાશીમાં;
 ફક્ત આ દિલ બની દિલમા વસ્યો દિવદાર મારો છે—અગર.

(૩૩)

સખીઓ—નવ યૌવન મદમાતી નારી, પતિ રતિરસ છવકાવે;
 કેશની કાળી ઘટા, મુખચન્દ્રની છટા,
 શેષ ચન્દ્ર લોભાવે—નવ યૌવન
 કામ યુદ્ધ જૂમીની વીરા, કામદુર્ગ દંડ રાખી ધીરા;
 રૂપ રતિની અસી, ધર કરમા ધસી;
 ચન્દા— જાઓ જાઓ પ્રિયતમજી આવે—નવયૌવન

(૩૪)

વિલાસી—લલના લટકાવાળી,
 ચન્દા— વનિતાવનના રસભેગી માળી—લલના
 છળી છેલ છેગાળા છળથી, લાભ ભેગી લાગી,
 પ્રેમ જાદુથી ભુકી નાખી,
 વિલાસી—પાછ તે પ્રેમ પ્યાસી—વનિતા વનના
 કામચાલુ મારે છે બગથી, તારી કીકી કાળી,
 મોહશસ્ત્રથી નાખ્યો વીધી,
 ચન્દા— પરણીશુ હાથ ઝડી—વનિતા વનના

(૩૫)

સર્વ - (ભારતવાક્ય)
 સંસારે સાગર સુખનો છવકાવે,
 વિકસો દયા મુમત—સંસારે
 માન્ય ધને, પુણ્ય ધને, શુદ્ધ મને, ભારત મલનાજે—
 પાપ અરી, દૂર કરી, ધર્મ ભરી, કુમતિ હરી,
 વિભુવર સચરાચર જગના દે જન્મ મરણ ફેરો ટાળી,
 તુ છે દાતા ત્રિભુવન ત્રાતા, જય જય કર—સંસારે

સમાપ્ત.

જાહેર ખબર.

અમારી કંપનીના નીચલા નાટકોના ગાયનોની યોગ
ઈઓ જ્યાં અમારો મુકામ હશે ત્યાંથી નીચલી કોંમતે
નાંકરેથી અથવા વેદ્યુપેક્ષ પાસલથી મંગાવ્યાયા મળશે.

ચોપડીનું નામ

કિંમત

માયા મોહિની	૦-૨-૦
માલતી-માધવ	૦-૨-૦
પિતૃમંડન પ્રમાકર	૦-૨-૦
સ.ગર સરિતા	૦-૨-૮
મુદ્રા પ્રતપ	૦-૨-૦
અનગ ક્ષા	૦-૨-૦

ફે સી કાપડના વહેપારી

શાહ જમનાદાસ તારાચંદ.

અમારે ત્યાં રીઝકાટ, કસ્મીર, વેનીસીઅન, સીગા-
રખાજ ચાહન સીલક, સાટીન, ડક, ટવીલ, તથા ખમીસો
માટે જાત જાતની તરેહવાગ છીટો, સારા ઝીણા ત્રિલાયતી
તથા બગાળી પાટલાના ઘોતી જોદા તેમજ બાનુઓ માટે
માડીઓ, મસેરોદાઝ મલમલના પોત તથા પોલકા માટે
ફેન્સી કાપડ વેચાય છે.

છુટક તથા જ્યાંય ધના વેપારી, ઠે. કુવારા સામે,

અમદાવાદ.

